

**1ER CONGRESO
INTERNACIONAL
DE TÉCNICA MEISNER
EN BUENOS AIRES**



**PERSPECTIVAS DE LA
TÉCNICA MEISNER EN
LA ESCENA
CONTEMPORÁNEA.**

Organizado por YOSKA LÁZARO

17- 18 de noviembre
(de 14 a 20:30 Hs)
San Juan 1826-
Buenos Aires
La Pieza Meisner

**INFORMACIÓN Y
RESERVAS**

lapiezameisner@gmail.com
www.lapiezameisner.com
Entrada gratuita con
inscripción previa

Ier Congreso Internacional de Técnica Meisner en Buenos Aires

"Perspectivas de la Técnica Meisner en la escena contemporánea"

PROGRAMACIÓN

Día 1- Sábado 17 de noviembre

+ 14hs. ACREDITACIONES

+ 14:30hs. APERTURA DEL CONGRESO: Carlos Fos (CEDOC – CTBA) – Yoska Lázaro (Director de La Pieza Meisner)

+ 15:30hs. ORIGEN DE LA TÉCNICA MEISNER

o Meisner: Historia y actualidad (Laura Biondi - LPM)
o Rostros de Stanislavski en Meisner (Arturo Larrabure - LPM)

+ 16:15hs. EL IMPULSO

o El impulso: Reacción a lo que me genera el otro (Eliana Salerno - LPM)
o El sujeto escindiado, la manifestación de los impulsos y la adecuación a las circunstancias dadas (Nahuel Vazquez - LPM)
o El impulso: contacto con el otro a través de los impulsos y emociones (Javier Lindenbaum - LPM)
o Aquí y ahora en relación al otro (Charo González - LPM)

+ 17:30hs. DIFERENTES ESTÉTICAS

o La técnica Meisner aplicada a otras estéticas (Agustina Cisneros - LPM)
o Técnica Meisner aplicada a Estéticas no realistas (Eileen Roemer - LPM)
o Pensar la escena: De Meisner a Brie (David Marino Barranzuela - LPM)
o Meisner y el arte abstracto (Juan Pablo Martínez - LPM)
o Meisner y el Existencialismo (Andrés Costantino - LPM)

+ 18:45hs. MEISNER EN LO MUSICAL

o Técnica Meisner aplicada a Teatro Musical (Florencia Fernández - LPM)
o El impulso en las vanguardias musicales (Nelson Ojea - LPM)

+ 19:30hs. Master Class: MARK PHOENIX "Theatre of the Moment"

Día 2- Domingo 18 de noviembre

+ 14:00hs. PERSONAJE e IMAGINACIÓN

o Composición del personaje desde la técnica Meisner (Juan Pablo Beltrán Ham - LPM)
o Técnica Meisner aplicada a monólogos (Mariana Medina - LPM)
o El actor desde la escena y no desde el personaje (Nicolás Míguez - LPM)
o La imaginación en la Técnica Meisner (Daniel More - LPM)

+ 15hs. MEISNER EN LO FÍSICO Y EN LA VOZ

o El eco de lo físico (Noelia Vera - LPM)
o La singularidad en la actuación, la singularidad en la voz (Sebastián Edelstein - LPM)
o Meisner y la bioenergética (Stella Maris Álvarez Corbani - LPM)

+ 16hs. - INTERVALO -

+ 17hs. EL VÍNCULO

o Diálogo emocional como motor (Aimé Kraft - LPM)
o La técnica Meisner como herramienta para romper con la educación social (Gilda Montenegro - LPM)
o Cómo trabajar técnica Meisner cuando el otro no la emplea (Micaela D'Alicandro - LPM)

+ 18hs. CIERRE DEL CONGRESO: Araceli Arreche (UBA – UNSAM) - Yoska Lázaro (Dir. LPM)

+ 19:30hs. ESPECTÁCULO: ¿QUIÉN ES EL SÉPTIMO? – Teatro en el momento
Dirección: Yoska Lázaro. A partir del método de improvisación de Mark Phoenix.

Se entregarán diplomas a expositores y concurrentes

Organización: Yoska Lázaro

Colaboración: Laura Biondi

Mariana Santillán

Sebastián Edelstein

Nahuel Vazquez

LA PIEZA MEISNER
Estudio de Artes Escénicas en Técnica Meisner
YOSKA LÁZARO