

CITEME

2do CONGRESO INTERNACIONAL
DE TECNICA MEISNER
EN BUENOS AIRES

2019

24 y 25
de AGOSTO

PENSAMIENTOS DEL HACER:
de lo concreto a lo ficcional

*Más perspectivas de la técnica Meisner
en la escena contemporánea*

Organizado por
YOSKA LÁZARO

ACTIVIDADES GRATUITAS (con inscripción previa)
CONSULTAS Y RESERVAS
lapiezameisner@gmail.com/www.lapiezameisner.com

ABIERTA LA CONVOCATORIA DE PONENCIAS
PARA EXPOSITORES VINCULADOS CON LA TECNICA MEISNER



LAPIEZAMEISNER
ESCUELA DE FORMACION ACTORAL EN TECNICA MEISNER
YOSKA LAZARO

SABADO 24/8

- o 12:30hs. Acreditaciones.
- o 13hs. Apertura y presentación del congreso: "Reaccionar como se puede a las circunstancias imaginarias"; Fundamento teórico y técnico de mi principio de enseñanza sobre la actuación - Yoska Lázaro (España - Director de LPM, investigador y pedagogo)
- o 14hs. "Meisner o la propuesta de un método sin cadenas"
 - Carlos Fos (Cedocaba - Cia. imta)
- o 14:30hs. Meeting con el público asistente al congreso.

- Break de 30 minutos -

- o 15:30hs. EL ENCUENTRO DE LA TÉCNICA MEISNER CON EL ACTOR
 - Los beneficios de la Técnica Meisner para un actor inexperto
 - Mario R. E. Cosiansi
 - Pensamientos sobre lo que debería hacer un actor vs. lo que hace - Lisa Vera
 - La técnica Meisner y la mente del actor - Augusto García Gutiérrez
 - El yo propio del psicoanálisis en el ejercicio de la repetición meisneriana
 - Stella Maris Alvarez Corbani

- o 16:30hs. SINGULARIDAD Y CONFIANZA
 - Meisner y la singularidad - Aimé Kraft
 - La confianza en el impulso - Sebastián Gioiose
 - El uso de la Técnica Meisner en los monólogos - David Merino

- Break de 30 minutos -

- o 17:45hs EL TRABAJO CON EL OTRO
 - De uno a las circunstancias dadas de otro - Nahuel Vazquez
 - La empatía con el otro: el elemento transformador - Alejandro Deppeler
 - Reacción como consecuencia de la reacción - Celia Ponce
 - Conectar es presente continuo; notas sobre la otredad como ancla al aquí y ahora - Andra Parvu

- o 18:45hs. LA TÉCNICA MEISNER APLICADA A OTRAS ESTÉTICAS Y DISCIPLINAS
 - El concepto 'Idea vs. Impulso' analogado a otras disciplinas y escuelas de actuación - Gustavo Espósito
 - El impulso en la danza - Mariel Bas
 - La técnica del realismo: Meisner aplicada a una obra post dramática
 - Thaís Cavero
 - Aplicación de elementos de la técnica Meisner a la literatura
 - Juan Pablo Beltrán Ham
 - El trabajo del director con el actor - María Gowland

- Break de 30 minutos -

- o 20:15hs. Clase magistral de técnica Meisner dictada por Yoska Lázaro
- o 21:30hs. Cierre del primer día del congreso.

DOMINGO 25/8

- o 12hs. Acreditación día 2.
- o 12:30hs. "La técnica y el actor" diálogos e intercambios acerca de los principios que organizan un cuerpo en situación de trabajo poético - Araceli Arreche (Autora, investigadora, y docente universitaria; UBA – UNSAM – UNA –EMAD)
- o 13hs. DIALOGO EMOCIONAL
 - Diálogo emocional; el vínculo con el otro - Fernando Domínguez
 - Contrarrestar la automatización del actor a través de la atención y el dialogo emocional - Pablo Vázquez
 - El silencio en la actuación - Jimena Gómez
- o 13:45hs. EL IMPULSO
 - La manifestación del impulso en el cuerpo y en la voz – Mariana Santellán
 - Impulso: Estimulo y reacción - Agustina Videla Raganato
 - Instinto e impulso - Nicolás Spinelli
 - Construcción dramática desde el impulso – Charo Gonzalez

- Break de 30 minutos-
- o 15hs. EDUCACION SOCIAL
 - El peso que tiene la educación social en la actuación - Maca Cárdenas
 - La educación social como factor limitante - Julio Rodríguez
- o 15:30hs. IMAGINACIÓN Y JUEGO
 - La imaginación como principio de situación - Nerina Frediani
 - Creación de personajes: imaginación y estética – Noelia Vera
 - El juego en el aquí y ahora – Sol Acuña
 - El juego de repetición de la palabra - Paloma Liendo

- Break de 30 minutos -
- o 16:30hs. MASTERCLASS "Sobre los hombros de Meisner" - Mark Phoenix (Reino Unido -Profesor e investigador internacional de teatro en técnica Meisner e improvisación).
- o 18hs. Cierre del Congreso: "El legado vivo de Meisner en el teatro latinoamericano" - Jorge Dubatti (IAE, FFyL e investigador y pedagogo UBA) con Yoska Lázaro
- o 19hs. Entrega de Certificados.

Creator y Organizador: Yoska Lázaro
Producción: Mariana Santellán y Laura Biondi
Colaboración: Nahuel Vazquez, David Merino, Almé Kraft y Sabrina Lara
Diseño gráfico: Marina De Angelis
Difusión: Nahuel Vazquez

Este congreso está dedicado al actor español
Jesus "Chuso" Luque