

**CITEME 2020**  
3º CONGRESO INTERNACIONAL  
DE ACTUACIÓN SOBRE

# TÉCNICA MEISNER

7 & 14 DE NOVIEMBRE



**ISEC**  
NUEVA GENERACIÓN  
DE COMUNICADORES

**LAPIEZAMEISNER**  
ASOCIACIÓN DE FARMACÉUTICOS AUTÓNOMA EN TÉCNICA MEISNER  
**YOSKALAZARO**

## 2da Jornada • 14 de Noviembre 2020

- 11hs Entrevista a Steven Ditmyer: Meisner on Practice  
12hs Laura Biondi: Reaccionar como se puede. El camino a una actuación honesta y singular.

### **MESA 1: "La Actuación en la virtualidad."**

- 12.15hs Paula Simkin: Práctica de técnica Meisner, en cuarentena. Una experiencia, como caso.  
12.25hs Ignacio Olivera: Virtualidad: El problema de lograr la atención por sobre la concentración.  
12.35hs Melanie Vizueté: La conexión con el otro en la virtualidad.

### **12.50hs BREAK**

- 13hs Javier Galitó-Cava: Imaginación & Riesgo.  
13.30hs Marlon Pantaleón: Formación Artística y Conciencia Humana.  
13.45hs Mariela Rígano: El cuerpo de la actriz como el escenario dialógico entre el teatro del oprimido y la técnica Meisner: perspectiva de género y formación actoral.

### **MESA 2: "Estéticas."**

- 14hs Jonas Volman: El olvido de lo Inexplicable.  
14.10hs Sebastián Rad: Repetición y Máscara neutra. Notas sobre el encuentro entre el legado de Meisner y Lecoq.  
14.20hs Yúngaro Santalla: Cómo romper el paradigma de la estética perfecta.

### **14.30hs BREAK**

- 14.45hs Leonardo Torres Vilar: Meisner: una escalera a las nubes, angosta y sin pasamanos.  
15hs Ramiro Fernández: Relación entre la Técnica Meisner y Psicoanálisis: Proyección y vulnerabilidad.  
15.10hs Raúl Sánchez McMillan: El Peligro de malentender Meisner.  
15.20hs Jorge Dubatti: Sanford Meisner y los espectadores.  
15.40hs Cierre a cargo de Yoska Lázaro.

# 3º CONGRESO INTERNACIONAL DE ACTUACIÓN SOBRE TÉCNICA MEISNER

Pensamiento para una actuación honesta

## 1er Jornada • 7 de Noviembre 2020

- 11hs Apertura a cargo de Yoska Lázaro: El sustento de lo irreplicable.  
11.45hs Carlos Fos: Poéticas teatrales en Buenos Aires. Desde la intuición a la llegada de las primeras técnicas sistemáticas.

### MESA 1: "El Impulso."

- 12hs Manu Fiore: Del Accidente al Impulso multiplicador de escena .  
12.10hs Luis Albarrán: De la pre-expresividad al impulso emocional.  
12.20hs Victor Coveñas: La doble constancia o la posibilidad de tener un objetivo.

### 12.30hs BREAK

- 12.40hs Marian Santellán: Momento a Momento - Desarrollo pedagógico de Yoska Lázaro sobre las herramientas de la técnica Meisner para una actuación honesta.  
12.50hs David Merino: El ejercicio de la repetición. Una mirada como actor y docente.  
Noelia Vera: El/La Intérprete y el casting honesto.  
13hs Araceli Arreche: El cuerpo de la actuación. El cuerpo en la Actuación.  
13.10hs Reflexiones en torno a la tarea del Act@r.

### 13.30hs BREAK

- 13.45hs Pablo Gorlero: Decir con música ¿Cómo se aborda al teatro musical?

### MESA 2: "Técnica Meisner en la comedia Musical."

- 14.10hs Agustina Depauli: El diálogo emocional aplicado al canto.  
14.20hs Melisa Cuenca: La transformación realista del teatro musical.  
14.30hs John Leone: A Meisner-based approach to interpreting a song.

### MESA 3: "Educación Social y construcción de presente."

- 15hs Sheila Habib Fassio: Construcción en el aquí y ahora.  
15.10hs Macarena Cárdenas: Que la educación social no te condicione a la hora de actuar.  
15.20hs Fernando Domínguez: Lo emocional luego lo racional.  
15.30hs Astrea Ojeda: La técnica Meisner, la educación social y el autoconocimiento.  
15.40hs Daniela Zea: Realidad de la conducta. La acción como transformación.  
15.50hs Mark Phoenix: Meisner on Zoom.  
16hs Cierre a cargo de Yoska Lázaro