



CITEME

2021

4TO CONGRESO INTERNACIONAL DE TÉCNICA MEISNER

UNA TÉCNICA PRÁCTICA Y UNA PRÁCTICA TÉCNICA

20 & 27 DE NOVIEMBRE | 11:00 AM ARG

A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA ZOOM

CREADO Y DIRIGIDO POR

YOSKA LÁZARO

**LA
PIEZA
MEISNER**

CITEME

4TO CONGRESO INTERNACIONAL DE TÉCNICA MEISNER

2021

SÁBADO 20/11

11:00 HS APERTURA CITEME 2021

YOSKA LÁZARO (ESP): "Hasta donde llega la técnica"

11.30 HS - CARLOS FOS (ARG): "La técnica como recurso o la imposición de una receta mágica"

11.45 HS - JORGE DUBATTI (ARG): "Sanford Meisner. Artista-investigador"

12:15 HS MESA: EL IMPULSO

FERNANDO DOMÍNGUEZ (ARG): "Todo empieza en el impulso"

ADRIANA DI TILLIO (ARG): "Dosificar el impulso"

MARIELA RIGANO (ARG): "Los impulsos y los estereotipos de género: Aportes para una pedagogía generalizada"

ALONDRA CORAL (PER): "El impulso y el miedo que éste genera seguirlo"

COLOQUIO

12:50 HS - BREAK

13:00 HS MESA: LA TÉCNICA MEISNER, EL AQUÍ Y AHORA Y LOS ACTORES Y ACTRICES

ARACELI ARRECHE (ARG): "Construir verdad, construir presente hoy. A propósito de la tarea del actor en la escena contemporánea"

STEVEN DITMYER (USA): "The Meisner Technique - Much more than repetition" (Traducida al español)

VICTOR COVEÑAS (PER): "La acción y las inteligencias múltiples: una mirada al concepto de la acción desde la Técnica Meisner"

DAVID MERINO (PER): "Aplicando la Técnica Meisner partiendo de actores y actrices de lima, según los principios de La Pieza Meisner"

DIEGO LA HOZ (PER): "Pedagogías liminales: Una mirada al actor/actriz en territorios diversos"

COLOQUIO

14.30 HS CIERRE DEL PRIMER DIA.

LA
PIEZA
MEISNER

CITEME

4TO CONGRESO INTERNACIONAL DE TÉCNICA MEISNER

2021

SÁBADO 27/11

11:00 HS APERTURA SEGUNDO DÍA.

11:15 HS MESA: DESDE UN@ MISM@

TABATHA FORTES (PER): "Sólo se tú mismo. Trabajo desde nosotros mismos"

LEZU MERINO (PER): "Descubrirte haciendo: la construcción desde uno mismo"

MARIA CELIA PONCE (PER): "Trabajar desde uno mismo. ¿Quién es uno mismo?"

MAGDALENA ACUÑA (CHI): "La Técnica Meisner: un tranquilizante actoral"

COLOQUIO

12:15 HS MESA: PUNTOS TÉCNICOS DESTACABLES

SOLANGE LACKINGTON (CHI): "Te escucho honestamente y te creo todo"

MIGUEL CENTE (PER): "La escucha activa como vehículo para una actuación sincera (De Meisner a Raúl Serrano)"

ÚRSULA GONZÁLEZ (CHI): "La seguridad del pensamiento distorsiona la acción"

CHARO GONZÁLEZ (ARG): "Sin caer al vacío; la importancia del preconflicto"

DANIEL CARRANZA (PER): "No se trata de creer, se trata de aceptar: La técnica al momento de reaccionar bajo una estructura dramática"

COLOQUIO

13:30 HS BREAK

13.40 HS MESA: LA TECNICA MEISNER Y SUS POSIBILIDADES ARTISTICAS Y PEDAGOGICAS

YAHA LIMA (PER): "Técnica Meisner sobre un actor de doblaje"

LAURA MÉNDEZ (ARG): "El impulso y la canción en el teatro musical"

NOELIA VERA (ARG): "Actuantes en casting"

CARMENZA ROMERO (CHI): "Meisner y la Impro"

PAULA SIMKIN (ARG): "Aprendizaje a distancia de la Técnica Meisner. Apuntes y reflexiones del 2020."

MARK PHOENIX (GBR): "Truth in the visual médium" (Traducida al español)

COLOQUIO

15:00 HS CIERRE DEL CITEME 2021

LA
PIEZA
MEISNER

CITEME

2021

4TO CONGRESO INTERNACIONAL DE TÉCNICA MEISNER

INFO E INSCRIPCIÓN:



1156295149



lapiezameisner@gmail.com



@lapiezameisner.arg
@lapiezameisner.peru
@lapiezameisner.chile

**EVENTO GRATUITO CON
INSCRIPCIÓN PREVIA
CUPOS LIMITADOS**

Creación y Dirección:
Yoska Lázaro

Coordinadora de LPM:
Marian Santellán

Diseño gráfico:
Noelia Vera

**+11 años enseñando Meisner
+2000 participantes en los CITEME 2018, 2019 y
2020.**

**LA
PIEZA
MEISNER**

CITEME

2021

4TO CONGRESO INTERNACIONAL DE TÉCNICA MEISNER

LA FUNCIONALIDAD, LA POTENCIA DE LA TÉCNICA Y SU VALOR ESCÉNICO

La *técnica Meisner* es considerada como el proceso más efectivo para entrenar actores y es utilizada entre otros por escritores, directores, maestros y pedagogos para desarrollar los canales de la comunicación.

El actor que se acerca recientemente a la teatralidad, encuentra en la técnica una base de escucha y acción que evita la sobreactuación y permite construir a partir del individuo como base artística. Para el actor con formación que viene a conocer la técnica, ésta le otorga percepción de su *aquí y ahora*, así como de las mañas que tiene en la actuación, con mayor tendencia a resolver una situación en lugar de transitarla. Le otorga singularidad, precisión y verdad. Y al actor que quiere conocer la técnica y que luego no la utilizará como técnica base, es un complemento ideal de cualquier otra, dado que agudiza la escucha y la atención, herramientas para la construcción del *aquí y ahora*, se use la técnica que use. Así mismo, es sumamente funcional para el trabajo de dirección de actores o bailarines y para guionistas y dramaturgos.

El resultado de las investigaciones se traduce hoy no solamente en una *Escuela de formación de Artes Escénicas*, sino espectáculos concebidos desde la misma en su totalidad. El espacio constituido en Buenos Aires, *La Pieza Meisner* y que cuenta con sedes en Lima, Santiago de Chile y brinda cursos en toda Latinoamérica y Europa.

Yoska Lázaro.