

YOSKA LÁZARO

Docente, Director, Dramaturgo, Investigador y Actor.



DATOS

Nacionalidad: Español.
DNI Español: 48354981
DNI Argentino: 94.069.947
CUIT: 24-94069947-9
Fecha nacimiento: 3 de febrero de 1979
Mail: yoska_lazaro@hotmail.com
Tel. de contacto: 0054 9 11 5629 5149

IDIOMAS

Italiano. Comprensión: Medio; Hablado: Básico.
Inglés. Hablado: Básico; Comprensión: Básico; Escrito: Medio.
Catalán. Comprensión: Alto; Hablado: Medio.

MÉRITOS

Desde 2020. ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA. Miembro activo

2015 VAGO, Director y dramaturgo. Seleccionada para el **X FIBA** como Obra nacional.

2016 VAGO. Obra seleccionada para el Catálogo nacional del Instituto Nacional de Teatro (INT).

2014 VAGO obtiene **PREMIO TRINIDAD GUEVARA a Revelación Femenina** para ROMINA OSLÉ; y las nominaciones de **Actor de reparto a FERNANDO GARCÍA VALLE** y **Revelación Masculina a YOSKA LÁZARO**

2013 BECA FAMILIA PODESTÁ por el **mejor promedio** de la **carrera de dirección teatral y puesta en escena** de la **Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD) de Buenos Aires**. Asistente de dirección de Guillermo Arengo en *Triste Golondrina Macho* de Manuel Puig. Teatro Regio.

FINALISTA III PREMIO CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI 2011, por la dramaturgia y puesta de la obra **CERCANÍAS, 7:37**

GESTIÓN ARTÍSTICA Y PEDAGÓGICA

Director y creador De **PUZZLE – Encuentro Escénico Internacional (2021)**
Artistas de toda Latinoamérica y Europa, tanto actores como dramaturgos, unidos en un hacer escénico On line.

CONGRESO INTERNACIONAL DE TÉCNICA MEISNER – CITEME (2020-18)
Creador y director. Congreso Internacional sobre Técnica Meisner del actor en el mundo. Realizado durante dos años en Buenos Aires con más de 80 ponentes de muchas partes del mundo.

YOSKA LÁZARO
yoska_lazaro@hotmail.com – 15 5629 5149

CONGRESO DE TENDENCIAS ESCENICAS. Coordinador de la mesa: La Técnica Meisner en la escena contemporánea. Universidad de Palermo. Buenos Aires. 2021.

Director artístico y productor general de la Compañía teatral **TEATROATRESVELAS**, desde 2007.

Director de **LA PIEZA MEISNER – Escuela de Artes Escénicas en Técnica Meisner de Yoska Lázaro**. Desde 2011. Buenos Aires.

Director de **LA PIEZA MEISNER – PERÚ**. Desde 2020. Lima.

PRODUCTOR EJECUTIVO de teatro comercial e independiente. De 2003 a 2018.

IMPROVISACION en TÉCNICA MEISNER, a cargo de Mark Phoenix (Inglaterra). Rol: Organizador y docente. Escuela Metropolitana de Arte Dramática, Buenos Aires. 2015

IMPROVISACION en TÉCNICA MEISNER, a cargo de Mark Phoenix (Inglaterra). Rol: Organizador. LaPiezaMeisner – Estudio de Artes Escénicas, Buenos Aires. 2015

PUBLICACIONES

LA ESCENA DE LOS NADIES. Ed. Nueva Generación. Buenos Aires. Apoya CCEBA. Primer libro sobre sus obras que incluye **LOS ERRORES DE NOÉ, VAGO y UNA PIEZA MENOR**. Presentación en julio del año 2014 en el **Teatro Nacional Cervantes**. ISBN – 978-987-1395-53-8

LA TÉCNICA MEISNER DE ACTUACIÓN: UNA HERRAMIENTA PARA CONSTRUIR Y COMPRENDER LA OTREDAD. Congreso Internacional de Teatro x la identidad. Buenos Aires. 2021

TÉCNICA MEISNER DE ACTUACIÓN: EL ESPACIO DEL ESPECTADOR, FOCO DEL HACER DEL ACTOR. II Jornadas Internacionales de Teoría, Historia y Gestión del Espectador Teatral. IAE – UBA. Buenos Aires. 2020.

REFLEXIÓN ACADÉMICA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN NºXXXI. Universidad de Palermo. Técnica Sandford Meisner: La actuación honesta (Pag. 170-173). ISSN: 1668-1673

CUADERNO 50. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]. Buenos Aires. Artículo sobre producción denominado “La resignificación del término “producto” en el ámbito cultural”. Diciembre 2014. ISSN 1668-0227.

HISTORIA DEL ACTOR VI. Doc. Jorge Dubatti. D.F. (México). Sobre la investigación **Acercamiento a la Técnica Meisner: El hacer del impulso**.

DRAMATEATRO. Revista digital. Poéticas del Teatro de los Muertos

YOSKA LÁZARO

yoska_lazaro@hotmail.com – 15 5629 5149

Coordinador y Redactor Prof. Dr. Jorge Dubatti. Artículo: "Cristina, la anagnórisis en *Los errores de Noé*". ISSN 2450-1743

DIVULGACIONES TEÓRICO- PRÁCTICAS sobre TECNICA SANFORD MEISNER

LA TÉCNICA MEISNER DE ACTUACIÓN: UNA HERRAMIENTA PARA CONSTRUIR Y COMPRENDER LA OTREDAD. I Congreso Internacional de TeatrolaIdentidad. Buenos Aires. 2021

EL SUSTENTO DE LO IRREPETIBLE. V Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo. IAE – UBA. Buenos Aires. 2021.

EL SUSTENTO DE LO IRREPETIBLE BASE DE TECNICA MEISNER. Congreso de Tendencias Escénicas. Universidad de Palermo. Buenos Aires. 2021

EL ACTOR MEISNERIANO: TÉCNICA Y CREATIVIDAD. Congreso de Tendencias Escénicas. Universidad de Palermo. Buenos Aires. 2020.

LA TÉCNICA MEISNER: PIEZA CLAVE DE LA ACTUACIÓN HONESTA. Congreso De Tendencias Escénicas. Universidad de Palermo. Buenos Aires. 2019.

FORMACION DEL ACTOR, TEATRO INDEPENDIENTE Y TÉCNICA MEISNER en Universidad PACE de New York (2018).

LA TÉCNICA MEISNER Y EL DESARROLLO ELABORADO POR YOSKA LÁZARO. Congreso Tendencias Escénicas. Universidad de Palermo. Buenos Aires. 2018

PLAN CAPACITACIÓN LA TÉCNICA SANFORD MEISNER DEL ACTOR en Chaco por Instituto Nacional del Teatro (INT) e Instituto de cultural del Chaco. (5 meses).

CONGRESO DE HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL XI en el Centro Cultural de la Cooperación. Ponencia de su investigación sobre la Técnica Sanford Meisner el actor: **Acercamiento a la técnica Meisner: El hacer del impulso.**

MASTER CLASS DE TECNICA MEISNER en el Máster de Teatro Aplicado de la Universidad de Alicante (UA). España

MASTER CLASS DE TECNICA MEISNER en Licenciatura de Arte de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

MASTER CLASS DE TECNICA MEISNER en EMAD (Escuela Metropolitana de Buenos Aires) en Teorías y Estéticas del teatro del siglo XX, de 4º año de la carrera de actor.

FORMACIÓN

FORMACION ACADEMICA

Director teatral egresado de la carrera de Dirección y puesta en escena de la **Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires (EMAD – 2010)** donde obtuvo la beca "**Familia Podestá**" a **mejor promedio de la carrera** y por la cual fue asistente de dirección de Guillermo Arengo y Blas Arrese Igor en la obra **Triste Golondrina Macho** de Manuel Puig en el **Teatro Regio (Complejo Cultural General San Martín)**

FORMACION ARTISTICA

- 2021 **LARRY SILVELBERG.** True acting, level one diploma. True Acting Institute (Nueva York- USA). 2021
- 2020-2018 **STEVEN DITMYER.** Técnica Meisner del actor. Nueva York.
- 2019-15 **MARK PHOENIX** (Inglaterra). Improvisación en Técnica Meisner.
- 2019-10 Investigación y divulgación de la **TÉCNICA SANFORD MEISNER**, generando su propia teoría de la actuación.
- 2018 **PEDAGOGIA TEATRAL** con Raúl Serrano, Alejandra Arístegui y Mariel Bignasco.
- 2015 **JOHN STRASBERG** (España). Técnica actoral.
- LA PALABRA EN ESCENA (El encuentro de la palabra).** A cargo de Ariel Barchilón, Marco Antonio de la Parra, Victor Viviescas, Patricia Suárez, Sergio Blanco, Mauricio Kartún, Jaime Chabaud, Gustavo Ott y Javier Daulte.. Buenos Aires.
- 2014 **MAURICIO KARTÚN** (Argentina). Dramaturgia.
EPISTEMOLOGÍA DE LAS CIENCIAS DEL ARTE II: El artista-investigador, el investigador-artista, el artista y el investigador asociados, el investigador participativo: Filosofía de la Praxis Teatral, a cargo del Dr. Jorge Dubatti. Centro Cultural de la Cooperación. Buenos Aires.
- 2013 **GUILLERMO HERAS** (España). Seminario de introducción al Teatro Clásico.
SERGI BELBEL (España). Escribir teatro en el siglo XXI: métodos y obsesiones.
YOLANDA PALLÍN (España). El monólogo "exterior".
CARLOS ALADRÓ (España). La palabra es acción. Técnica Michael Chéjov.
- 2012 Seminario de dirección de actores con **CLAUDIO TOLCACHIR.** Timbre 4.
- 2010 Director Teatral por la **(EMAD) ESCUELA METROPOLITANA DE ARTE DRAMÁTICO DE BUENOS AIRES.** Docentes: **ANDRÉS BAZZALO, ROBERTO CASTRO, LUIS CANO, ESTELA CASTRONUOVO, RICARDO SANTILLÁN GÜEMES, ALBERTO BELLATTI, JORGE MERZARI.**
- 2008 **RICARDO BARTÍS.** Técnica teatral. **SPORTIVO TEATRAL.** Buenos Aires.

- 2006-04 Actor egresado de **ESCUELA DE TEATRO DE BUENOS AIRES (ETBA)** de **RAÚL SERRANO**. Técnica Teatral. Buenos Aires.
- 2006 Producción Teatral con **GUSTAVO SCHRAIER**. Anual. C.C. Rojas.
- 2003-01 **LABORATORIO TEATRAL WILLIAM LAYTON**. Madrid.

EXPERIENCIA DOCENTE

- 2021-10 **FORMADOR DE ACTORES en TÉCNICA SANFORD MEISNER: NIVEL I, II, III y IV. LA PIEZA MEISNER.**
- 2021-16 **ACTUACION: TÉCNICA MEISNER DEL ACTOR– CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN. Buenos Aires.**
- 2021 **PEDAGOGIA ACTORAL. LaPiezaMeisner. Argentina, España y Perú.**
- 2020 **DIRECCION Y PUESTA EN ESCENA – 3ER AÑO. Carrera de actuación y dirección. ISEC**
- 2020-10 **ACTUACION – MAESTRO DE 3ER. Y 4TO AÑO. Carrera de Intèrprete en Comedia musical . FUNDACIÓN JULIO BOCCA.**
- 2020-13 **INICIACION A LA DRAMATURGIA. Grupos presenciales y a distancia.**
- 2020-15 **DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN. Cuatrimestral. FUNDACION JULIO BOCCA HISTORIA DEL TEATRO I. Cuatrimestral. FUNDACION JULIO BOCCA**
- 2020-04 **COACH DE ACTORES. Argentina y España.**
- 2018 **WORKSHOPS DE TECNICA MEISNER DE ACTUACION:** en Argentina: Córdoba Capital, Tucumán y Mendoza. En Uruguay: Paisandú.
- 2017-07 **PRODUCCIÓN TEATRAL. Grupos presenciales y a distancia.**
- 2016 **TÉCNICA MEISNER – HERRAMIENTAS DEL ACTOR Y LA ESCENA VIVA. Uruguay Centro Cultural de España, Implosivo Cia de Artes Escénicos y AerReté Estudio de Arte.**
- 2015 **TÉCNICA MEISNER. CAPACITADOR DE LA TÉCNICA EN EL CHACO. Instituto Nacional del Teatro y Cultura del Chaco. CECUPO – Resistencia. 6 meses.**
- 2014 **WORKSHOPS DE TECNICA MEISNER DE ACTUACION en ESPAÑA:** Alicante, Altea y Madrid.
- 2017-11 **(E+M) ENTRENAMIENTO Y MONTAJE. LA PIEZA MEISNER.**
- 2013-12 **INTRODUCCION A LA TECNICA MEISNER DE ACTUACION. C.C. 25 DE MAYO – CENTRO CULTURAL SAN MARTIN**

- 2012 **ASISTENTE DE CLAUDIO TOLCACHIR** en Seminario de “La Construcción del personaje” y “Trabajando la escena”. **TIMBRE 4.**
- 2012 **INICIACIÓN TEATRAL. (ITBA) INSTITUTO TECNOLÓGICO DE BUENOS AIRES.**
- 2012-11 **INICIACIÓN TEATRAL. ASOCIACIÓN DRUSA DE BUENOS AIRES.**
- 2007 **GESTIÓN Y PRODUCCIÓN TEATRAL.** En:
ETBA ESCUELA DE TEATRO DE BUENOS AIRES DE RAÚL SERRANO
INSTITUTO DE SISTEMAS DE BUENOS AIRES

DIRECTOR TEATRAL

- 2020 **CORTITO Y AL PIE.** Monólogos compilados por Mauricio Kartún.
 LaPiezaMeisner. Buenos Aires
LYNCH VAGUE: TOMA MI TIEMPO y UN PACIENTE INESPERADO.
 LaPiezaMeisner. Buenos Aires.
- 2019-17 **QUIEN ES EL SEPTIMO – Teatro en el Momento** de Yoska Lázaro. Galpón de Guevara y Cultural Freire.
- 2018 **GRIS MATE** de Iñaki Rikarte. Timbre 4 y Porton de Sánchez.
LA CERTEZA DE QUE NO de Yoska Lázaro. Buenos Aires, Paisandú (Uruguay) y España.
LA GAVIOTA de Anton Chéjov. La Pieza Meisner.
CUENTOS PARA ADULTOS de Yoska Lázaro. La Pieza Meisner.
UN GRITO SOBRE UNA PIEZA MENOR de Yoska Lázaro. La Pieza Meisner.
- 2018-17 **LA CULPA DE LAURA** de Yoska Lázaro. La Pieza Meisner.
- 2017 **VAGO – Versión española-** de Yoska Lázaro. Teatro Principal (Alicante).
EGO de Marc Angelet. Teatro del Abasto.
CIRCO RES de Yoska Lázaro. Teatro del Abasto.
ESPERANDO AL ZURDO de Clifford Odetts. Teatro del Abasto.
MADITA COCINA de Fermin Cabal. Teatro del Abasto.
CABALLITO DEL DIABLO de Fermin Cabal. La Pieza Meisner.
- 2016-13 **VAGO** de Yoska Lázaro. Teatro del Abasto. Buenos Aires y en La Plata.
- 2016 **ERGO.** Martin Coronado, Buenos Aires y Resistencia.
TERROR Y MISERIAS DEL TERCER REICH de Bertolt Brecht. Teatro del Abasto.
BOSQUES de Wajdi Mouawad. Teatro del Abasto.
MARGARITAS A LOS CHANCHOS de Yoska Lázaro. Teatro del Abasto.
MIRÁS de Yoska Lázaro. La Pieza Meisner.
- 2015 **UN GRITO SOBRE UNA PIEZA MENOR** de Yoska Lázaro. Teatro El Ópalo.
MATERIA OSCURA de D’Elía Layton, Villar y Beloso.
 Teatro x la identidad. Centro Cultural San Martín.
VAGO de Yoska Lázaro. Versión Española. Gira elenco español.
- 2013 **RES** de Yoska Lázaro. Teatro Cervantes. Buenos Aires. Ciclo Teatros Ejemplares.

YOSKA LÁZARO

yoska_lazaro@hotmail.com – 15 5629 5149

- Versión de LAS DOS DONCELLAS de Cervantes.
VAGO de Yoska Lázaro. Teatro del Abasto. Buenos Aires.
LLUEVE EN BARCELONA de Pau Miró. Teatro Margarita Xirgu.
TRISTE GOLONDRINA MACHO de Manuel Puig. Como **ASISTENTE ARTÍSTICO**.
 Complejo Teatral San Martín. Teatro Regio. Estreno en julio.
 Director: Guillermo Arengo y Blas Arrese Igor.
VESTUARIO PARA SEÑORITAS de J.Daulte. Fund. Julio Bocca. Auditorio Losada
EDUCANDO A RITA de Willy Rusell. Auditorio Losada. Buenos Aires.
- 2012 **SANTA JUANA DE LOS MATADEROS** de Bertold Brecht.
 I Festival internacional de Brecht de Buenos Aires. Andamio 90.
TE VAS, ME VOY. Estudio de Julian Howard. Humahuaca 3792.
UNA PIEZA MENOR de Yoska Lázaro. Presentación fragmento.
 Evento 12.12.12. CCEBA Florida.
LLUEVE EN BARCELONA de Pau Miró. Gira por España.
TE LO DEJO CAER. Espectáculo de variedades. Alicante (España). Co-dirección
 con Juan Carlos Glez. Abad.
- 2011-09 **LOS ERRORES DE NOÉ** de Yoska Lázaro. Además de gira nacional.
 La obra se representó en Timbre 4, después de haber hecho
 temporada en El Laberinto del Cíclope (2010) y Espacio El Fino (2009).
- 2011 **LLUEVE EN BARCELONA** de Pau Miró.
 Teatro del Abasto y Centro Cultural Ricardo Rojas.
- 2010 **LOS ÚLTIMOS DÍAS DE DON JUAN**. Versión de Yoska Lázaro. EMAD - Jufre 141.
- 2009 **FILIGRANAS SOBRE LA PIEL** de Ariel Barchilón. EMAD - Jufre 141.
- 2007 **EL INGENIO DE LOS ORVANTES** de Guillermo Montilla Santillán.
 Teatro del Sur y Teatro Absurdo Palermo.
LOS KENINGTON: CAPITULO FINAL de Guillermo Montilla Santillán.
 Teatro del Artefacto.

DRAMATURGO

- 2021 **YO IMAGINÉ LEHMANN**
- 2020 **LA MALA VIDA DEL REY KRAUSS**
- 2019-2017 **QUIEN ES EL SEPTIMO – Teatro en el Momento.**
- 2017 **LA CULPA DE LAURA.**
CIRCO RES.
- 2016 **MARGARITAS A LOS CHANCHOS** de Yoska Lázaro.
MIRÁS de Yoska Lázaro.
- 2015 **UN GRITO SOBRE UNA PIEZA MENOR.**
CUENTOS PARA ADULTOS.
DRAMATURGO DRAMA. Obra corta.

- 2014 **VAGO.** Adaptación española.
- 2013 **RES O LA MIRADA CORRIDA.** Versión de LAS DOS DONCELLAS de M. Cervantes.
EDUCANDO A RITA. Adaptación sobre la obra homónima de Willy Rusell.
- 2012 **VAGO.**
LA CERTEZA DE QUE NO - UNA PIEZA MENOR (Monólogo para un decidor).
TE VAS, ME VOY.
- 2011 **TE LO DEJO CAER.** Co-autoría con Juan Carlos Glez. Abad.
CERCANÍAS, 7:37 - Finalista III Premio C. C. de la memoria Haroldo Conti 2011.
- 2010 **LOS ÚLTIMOS DÍAS DE DON JUAN** (*sobre el mito de Don Juan.*)
Versión sobre textos de Moliere, Zorrilla y Brecht.
ÉSTA RUINA DE DON JUAN.
- 2009 **LOS ERRORES DE NOÉ (INSPIRADO EN UN PLAN REAL DE OSVALDO BAYER).**
- 2007 **LOS KENINGTON: CAPÍTULO FINAL.** Versión junto a Nicolás Roberto de la obra
El Jardín de piedra de Guillermo Montilla Santillán.

ACTOR CINE

- 2015 **ADIOS QUERIDO PEP.** Dir: Karina Zarfino. Pers.: Pep.
- 2014 **CIENT AÑOS DE PERDON.** Dir: Daniel Carparsoro.
- 2013 **EL PRISIONERO IRLANDÉS.** Dir.: Carlos Jaureguialzo y Marcela Silva.
Pers: Manuel Ochoa
- 2010 **BELGRANO.** Dir.: Sebastián Pivotto. Pers.: Casal.
- 2009 **CARA O CRUZ.** Dir.: Lucila Riggio. Cortometraje. Protagonista. Pers.: Fede.
APOLOGÍA. Dir.: Rodrigo Serrano. Cortometraje. Co-Protagonista.
- 2005 **LAS MANOS.** Dir.: Alejandro Doria. Pers.: Secretario Arizaga.
Premios Goya 2006 "Mejor Película Extranjera de Habla Hispana"
LA MANO DE DIOS. Dir.: Marco Rissi. Pers.: Diller de Maradona.

TELEVISIÓN

- 2019 **ARGENTINA, TIERRA DE AMOR Y VENGANZA.** Pol-ka.
EL ARTE DE CALLAR (Chile). Fox.
- 2018 **LAS ESTRELLAS.** Pol-ka.
- 2016 **LOS CUENTOS DE FONTANARROSA.** Canal 7.
- 2006 **HECHIZADA.** Telefè.

2005 **VIENTOS DE AGUA.** Dir.:J.J. Campanella. Pol-ka.
LOS FELIPE. Telefè.

2004 **GÜEROS EN TRANSITO.** Canal 8-Mar del Plata.
NIVEL X- ESPAÑA. Promofilm Argentina.

TEATRO

2019 **QUIEN ES EL SEPTIMO – Teatro en el Momento** de Yoska Lázaro. Galpón de Guevara y Cultural Freire.

2018 **GRIS MATE** de Iñaki Rikarte. Timbre 4 y Porton de Sánchez.

2013 **LLUEVE EN BARCELONA** de Pau Miró. Teatro Margarita Xirgu.

2012 **TE LO DEJO CAER** de Juan Carlos Gzlez. Abad y Yoska Lázaro.
Centro Cultural 8 y Medio. Alicante – España.

2010 **ESTA RUINA DE DON JUAN** de Yoska Lázaro. Poemario. Unipersonal.
Dir.: Diego del Valle

LÍBRAME SEÑOR DE MIS CADENAS de Antonio Onetti. AEBA. Dir.: Toni Ruiz.

DON JUAN TENORIO de José Zorrilla. AEBA. Dir.: José Gamó.

DENTRO DE LA TIERRA de Paco Becerra. AEBA. Dir.: José Gamó.

2010-09 **DON QUIXOTE.** Ballet Estable del Teatro Colón. Dir: Zarko Prebil.

2010 **DON GIOVANNI.** Teatro Colón. Dir.: Matias Cambiasso.

2010 **LA BOHEME.** Teatro Colón. Dir: Hugo de Ana.
Opera reapertura Teatro Colón.

2008 **GESELL O PENSAMIENTOS QUE...** Dir.: Rodrigo Serrano.

2007 **LOS KENINGTON: CAPITULO FINAL.** Dir.: Yoska Lázaro-Nicolás Roberto
EL INGENIO DE LOS ORVANTES. Dir.: Yoska Lázaro

2006 **CONFESIONES DEL PENE.** Dir.: Luis Rossini. Ferrari Producciones.

2005 **LA SIRENITA.** Dir.: Gustavo Bernal. Grupo Alas.

ALADINO, UN CUENTO MÀGICO. Dir.: Julio César Noguera. Paloma Teatro

RADIO

2010-09 **TEATRO CON VOZ.** Am 530 La Voz de las madres. Co- conductor.

2007 **COMO SAPOS DE OTRO POZO.** Fm Patricios. Co- conductor.